

Collection des fonds sur le théâtre populaire au Canada français. Inventaire descriptif établi et présenté par Lise Vadeboncoeur sous la direction de Rémi Tourangeau, Trois-Rivières, Publications du GRTP, 1991, 164 p.

Robert Hémond

Numéro 11, printemps 1992

La scénographie au Québec

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/041166ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/041166ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

ISSN

0827-0198 (imprimé)

1923-0893 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Hémond, R. (1992). Compte rendu de [*Collection des fonds sur le théâtre populaire au Canada français*. Inventaire descriptif établi et présenté par Lise Vadeboncoeur sous la direction de Rémi Tourangeau, Trois-Rivières, Publications du GRTP, 1991, 164 p.] *L'Annuaire théâtral*, (11), 235–237.
<https://doi.org/10.7202/041166ar>

Collection des fonds sur le théâtre populaire au Canada français. Inventaire descriptif établi et présenté par Lise Vadeboncœur sous la direction de Rémi Tourangeau, Trois-Rivières, Publications du GRTP, 1991, 164 p.

Théâtre populaire, pageant ou jeu scénique, voilà trois termes pour désigner une même forme théâtrale apparue au début du siècle au Québec, mais que la critique a plutôt ignorée. Il revient à un groupe de recherche formé à l'Université du Québec à Trois-Rivières de se pencher sur ces spectacles historiques à grand déploiement pour les repérer, les inventorier, les analyser, les interpréter et publier le résultat de ses recherches.

L'animateur de cette équipe, Rémi Tourangeau, publie en 1984 la première monographie sur le sujet dans *Trois-Rivières en liesse*, où il étudie le phénomène des pageants au Québec et le rôle prépondérant joué par les éducateurs dans leur représentation sur la scène. À partir de 1989, il publie des articles dans *l'Annuaire théâtral* pour préciser ce qui fait la spécificité de ce genre de spectacles¹.

Lise Vadeboncœur vient d'établir et de présenter, sous sa direction, le premier tome de la *Collection des fonds sur le théâtre populaire au Canada français*. Cet ouvrage, présenté comme un inventaire descriptif, établit la classification de trois fonds d'auteurs de théâtre populaire. Cette publication retient, notamment, les fonds de Laurent Tremblay, de Maurice Lacasse dit Morenoff et de Charles-Eugène Harpe.

Le choix de ces artisans n'est pas fortuit. Laurent Tremblay, o.m.i., est considéré comme l'initiateur du mouvement en faveur des pageants historiques québécois. Aussi, comme une figure de proue, est-il placé en tête de liste. Il est

¹ «Les jeux scéniques du Québec et la théâtralisation de l'histoire», n° 4, automne 1989, pp. 171-182; «Les spectacles du parathéâtre au Canada français», n° 10, automne 1991, pp. 15-20.

suivi par Maurice Lacasse-Morenoff, metteur en scène et chorégraphe de la plupart des mises en scène de pageants; de Laurent Tremblay, il en a réalisé vingt-trois. Le nom de Charles-Eugène Harpe est lié aux deux autres parce qu'il est l'un des pionniers du genre et parce qu'il s'apparente à eux par «l'inspiration et la conception».

Le volume est divisé en trois parties dont chacune est consacrée à un auteur, identifié par sa photographie et présenté dans une notice biographique. Suivent la bibliographie des jeux scéniques avec les sources à consulter et la description du fonds tout entier.

Il faut sans doute saluer l'initiative du chef de l'équipe qui a su ordonner des documents «reçus pêle-mêle». Il a établi un plan de classification, un cadre assez général mais rigoureux, qui permet de distribuer toutes les pièces d'un fonds dans six chapitres: les œuvres, l'auteur, ses activités, les photographies, les documents audiovisuels et les autres. Pour les besoins du groupe de recherche, les jeux scéniques avec les pièces afférentes sont en tête de liste de la production, avant même le théâtre tragique et comique, la correspondance, etc.

Les fonds qui font et qui feront l'objet d'une description dans cette collection sur le théâtre populaire ont été réunis en fonction d'un critère de sélection touchant cette forme de spectacles. Il apparaît superflu de vouloir démontrer l'importance de cette matière dans le cadre des études sur le théâtre d'expression populaire en général et des travaux du Groupe de recherche en théâtre populaire de l'Université du Québec à Trois-Rivières en particulier. Ces chercheurs n'ont plus qu'à puiser dans un matériau identifié, rassemblé et classé, et à l'exploiter au mieux.

Pour des études sur les formes classiques du théâtre, tels le drame ou le mélodrame, la description de ces fonds présente un intérêt particulier. Tout aussi intéressante est la partie réservée au théâtre radiophonique et télévisé, au roman et à la critique. Comme c'est toute la production littéraire de ces artisans qui est inventoriée et décrite dans cette collection, on peut trouver dans cet instrument de recherche des éléments indispensables pour faire des études. En comparaison

de la totalité du fonds, les jeux scéniques ne comptent que pour une faible partie. Chacun d'eux offre une matière aux chercheurs qui se penchent sur la littérature d'une époque en mutation où apparaissent des «courants nouveaux dans les champs de la culture et du théâtre».

Le théâtre populaire se présente effectivement comme un témoin d'un mouvement, de résistance pourrait-on dire, nourri de nationalisme et de religion pour affirmer des valeurs traditionnelles en voie de mutation. La société, en pleine transformation, remet en question les modes de vie du passé et découvre d'autres manières de faire. Envisagés de ce point de vue, les documents que produit le théâtre populaire ont une valeur historique que justifient l'étude et la recherche. C'est peut-être parce qu'il est resté un peu en marge de l'évolution que la critique s'est beaucoup moins intéressée au théâtre populaire qu'aux autres genres.

La *Collection des fonds sur le théâtre populaire* est un apport inestimable pour l'ensemble des chercheurs. Outre l'importance primordiale pour le théâtre populaire, l'intérêt pour d'autres formes et la valeur historique qu'elle représente, elle a l'avantage d'être complétée par deux index dont l'un établit les noms d'artisans de la scène et l'autre, les titres des productions artistiques.

En bref, le répertoire des fonds placé dans la plupart des centres d'archives du Québec et de l'extérieur représente un acquis nécessaire pour l'amorce d'études sur le parathéâtre et sera apprécié des chercheurs. Ces derniers pourront encore être mieux servis quand sera publié le deuxième tome qui offrira l'inventaire des fonds Roger-Varin, Paul-Beaubien et André-Bernier.

Archiviste
Centre 7400, Montréal

ROBERT HÉMOND